

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації «27» січня 2024 року
Пашковської Маргарити Олександрівни
«Актуалізація темброобразу альтя в пізній творчості композиторів ХІХ–
ХХІ століть»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Пашковська Маргарита Олександрівна, 1993 року народження, громадянка України, освіта вища: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 30 червня 2019 р. Диплом магістра М19 №079494.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії (форма навчання – денна) у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Термін навчання: з 02 вересня 2019 р. по 31 серпня 2023 р. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми А23 № 010, видана 31 серпня 2023 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Ніколаєвська Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано у 3-ох наукових публікаціях у спеціалізованих виданнях, рекомендованих і затверджених МОН України.

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Соляник М. Струнний квартет № 3 Б. Бріттена як феномен пізнього стилю композитора. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. 55. С. 50–60. DOI https://intermusic.kh.ua/vypusk55/55_vyp_4_solyinik.pdf
2. Пашковська М. Темброобраз альтя в П'ятому струнному квартеті В. Бібіка в контексті концепції «останнього твору». *Проблеми взаємодії*

мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 62. С. 153–174. DOI https://intermusic.kh.ua/vypusk62/problem_62_10_pashkovska.pdf

3. Пашковська М. «The Viola in My Life» М. Фелдмана: пошук смислу на межі тембровідчуття. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 65. С. 27–49. DOI https://intermusic.kh.ua/vypusk65/problem_65_2_pashkovska.pdf

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Драч Ірина Степанівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського – **голова** спеціалізованої вченої ради

Савченко Ганна Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

Мельник Алла Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової – **опонент**.

Жарков Олександр Миколайович, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – **опонент**.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Пашковській Маргариті Олександрівні**:

«За» 5 членів ради;

«Проти» немає ;

«Утрималися» немає



Драч І. С.